


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины                                     |       |   |

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Гармония

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

##### **Цели освоения дисциплины:**

Содержание дисциплины знакомит с категорией «гармония» в общеэстетическом ракурсе, рассматривает гармонию в музыке как средство выразительности и формообразования, изучает многоуровневую структуру гармонии (звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма). Особое внимание уделено историческому развитию европейской гармонии как компонента эволюции многоголосия. Рассматриваются основные черты классической гармонии (18 в.), основные свойства эволюции гармонии в 19 столетии – в России и Западной Европе, особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы выдающихся мастеров середины 20 века (Хиндемит, Мессиа́н), классического джаза.

**Цель** курса - изложение теоретических проблем классической гармонии.

##### **Задачи** курса:

- дать краткий исторический обзор основных этапов эволюции гармонического мышления;
- подробно изучить основные черты, характеризующие гармонический склад на разных этапах гармонического мышления;
- выявить различные формы многоголосия как результат длительного процесса развития гармонического мышления;
- дать полную картину приемов и средств, характерных для классической и современной гармонии.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП


Дисциплина «Гармония» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.7) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Гармония» читается в 3 семестре 2 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Специальный инструмент,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Фортепиано,
- Исполнительская практика,
- Сольфеджио,
- Музыкальное краеведение.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** термины, правила гармонизации мелодии и баса, об исторической эволюции гармонических стилей различных эпох.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины                                     |       |   |

- **уметь** определять характерные черты стиля той или иной эпохи, того или иного композитора, отдельного произведения.


- **владеть** чувством формы при игре на фортепиано, иметь опыт комплексного гармонического анализа и гармонического анализа на слух.

Результаты освоения дисциплины «Гармония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

- История исполнительства на народных инструментах
- Музыкальная форма
- Педагогическая практика
- Полифония
- История искусства
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков
- Народное музыкальное творчество
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

| Код и наименование реализуемой компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций  |
|--|---|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | <b>ИД-1опк1</b><br>Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.<br><b>ИД-2опк1</b><br>Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.<br><b>ИД-3опк1</b><br>Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины                                     |       |   |


|   |   |
|---|---|
| <p><b>ОПК-2</b><br/>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>                       | <p><b>ИД-1опк2</b><br/>Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>ИД-2опк2</b><br/>Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>ИД-3опк2</b><br/>Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>   |
| <p><b>ОПК-6</b><br/>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> | <p><b>ИД-1опк6</b><br/>Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b><br/>Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b><br/>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p> |

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

#### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма);

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины                                     |       |   |

творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, контрольная работа, реферат

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета